

Noemí Wahls

Comentario del Juan Rulfo

“Hijos de la madrugada” y “El Llano en llamas” comparten en los mismos temas  
tristes de la vida

Juan Rulfo escribió sobre varias historias reales en su libro “El Llano en Llamas”; las historias están muy tristes como los del libro Colombiano, “Hijos de la Madrugada: un tema en trece escenas”. Sería interesante un estudio entre los dos libros y una comparación entre los temas de cada capítulo. Los dos autores escribieron las historias como proclamaciones de lo que pasan en sus países para dar luz a la vida de sus conciudadanos.

Parece que Andrés Berger-Kiss escribió según la manera de Juan Rulfo. El libro del Juan Rulfo nos da luz a la pobreza y tristeza de la vida en México. Igual el libro del Andrés Berger-Kiss, pero con historias Colombianas.

Los dos autores escribieron con detalles grotescos y tristes y la gente en sus historias acepta sus vidas tristes. En el principio, yo pensé fue porque la gente ya estaba acostumbrado a la tristeza, la pobreza y la muerte, pero contrariamente, más posible es que la gente nunca conoció una vida mejor tampoco con gozo.

Andrés Berger-Kiss escribió una historia en el capítulo “Los mendigos” de una madre que le cargó a su hijo en sus hombros cuando morirá el hijo de hambre. La madre no podría evitar la inevitable. Me di cuenta en esta historia una razón porque él la escribió. La gente que nunca ha tocado el hambre de verdadero en su vida, nunca va a entender el sentido de morir de hambre ni la situación de estar sin comer, pero con esta historia, puede ser, como yo, que los lectores pueden entender mejor la vida de los

hombres que mueren de hambre y pueden entender la vida de la calle más que antes.

(Berger-Kiss, p. 45-52)

Este tema de la inevitable es una parte de la historia de Juan Rulfo en el capítulo del ¡Diles que no me maten! El padre y el hijo no pueden mejorar la situación. También las historias tienen en común la idea que las audiencias no les ayudan, que esta historia no es única y que estas situaciones son ciclas de las comunidades.

Los dos autores escribieron de la desesperación, la corrupción y la autoridad. En el capítulo de “La conquista” escrito del Andrés, un hombre está raptado del milita del Colombia y tiene que servir hasta le deja. Cuando regresa a su propia ciudad, nada es como antes y este hombre no tiene un lugar en la ciudad. Le da cuenta donde vivía y que todo está destruido. Más después, le da cuenta de murieron sus padres y puede ser que su propio milita entre esta ciudad, su propio, y la quemaron. (Berger-Kiss, p. 13-18)

Juan Rulfo tiene un capítulo tan desesperado, llenado de la corrupción y autoridad con el capítulo “El Llano en Llamas”. La diferencia es que no es solo un hombre, pero es la banda de los hombres, más como la milita. Parece que la historia dentro el libro de Andrés, podría seguir este capítulo.

Estos autores tocan temas del duelo, la traición de sus conciudadanos y su propia familia, la muerte, el hambre, la pobreza, la tristeza y más. La manera en que los autores escribieron estas historias implica que han visto estos temas en vivo y tan vívido que escriban cómo la gente en sus historias que ya ha aceptado el destino del su futuro. Sus maneras de escribir no sean anuncios, pero solo son como historias o datos.

## Bibliografía

Berger-Kiss, Andrés. *Hijos de la madrugada: un tema en trece escenas*. Watson Library

Stacks (1987): Table of Contents. Auraria Library ILL. PDF. 2 Dec. 2009.

1987. Impreso.

Rulfo, Juan. *El Llano en llamas*. Fernández Ciudad: Cátedra.

1985. Impreso.