

Jorge Luis Borges tiene un estilo de escribir que es admirable en su cuento "Las ruinas circulares"; un estilo más semejante a las muñecas rusas. Adentro un carácter del cuento hay otro. Salen muchas muñecas rusas en esta historia junta con ideas circulares. Una circular profunda en esta historia es la del sueño y realidad. La línea dónde termina y empieza la realidad está mezclado con la línea del sueño.

Me gustaría aprender a escribir con este estilo que muestra Borges en este cuento. Parece que para empezar a escribir con esta forma, hay que imaginar los protagonistas sin nombres y detallar las historias de cualquier persona. En esta obra de Borges la combinación de las muñecas rusas y la circular del sueño y realidad crean otras muñecas rusas: el lector y nadie: el lector en la manera de que el lector puede ser el soñador o el hombre de la fantasía; nadie en la forma de que tal vez nunca había esta historia.

La muñeca más grande es el hombre y salan más muñecas hasta que el cuento no existía. Dentro el hombre es el forastero. Después el forastero hay una proyección del sueño que tiene un hijo. El hijo esta creado por su padre. El fuego que destruya la ruina también entra un circular nuevo: ¿este cuento es realidad, un sueño o una fabricación de un historia real?

Esta técnica de manipular la historia me dio un sueño y lo cuento abajo. El sueño tuvo un estilo cerca de la manera de que Borens escribió el cuento de "las ruinas circulares". El sueño era ridículo, absurdo, y extremo.

Levanta la mujer en una cueva. La guerrera y cazadora mira a todos lados de la cueva. Acabó la comida y el fuego está apagando. Se va afuera y ve la oscuridad y la tierra seca y quemada. Va adentro otra vez y se viste con su ropa parecido a las de astronauta. Se aprieta la ropa y el casco y se acerca al océano oscuro y vivo. El sol se levanta y empieza a quemar la tierra. La mujer nada hasta el nivel más oscuro en el océano. El sol, al fin de su vida, calienta las aguas en los primeros niveles. En los niveles más bajo de las aguas todavía encuentra vida. La mujer mira a las animales y toca las que están cerca de ella. Ahora es el tiempo a dormir.

La mujer levanta y prepara por su curso. Piensa en su sueño y recuerda un cuento de Borges: "Los ruinas circulares". Tal vez como este cuento, la mujer en el océano es una realidad en un tiempo futuro, una proyección del sueño, o una realidad alternativa. En preparación por su clase, lea el cuento otra vez.

¿La realidad es llena de colores y normas pero el sueño es negro y blanco con cosas extraordinarios o la idea de la realidad y el sueño será reversa?

Al final de pensar en lo que pasó en mi sueño y después de levantarme, mi di cuenta de que el sueño está tan lejos de nuestra realidad que parece absurdo, pero al mismo tiempo cuando soñamos, todo es real y tangible. Como hemos dicho en clase, hay varios películas y cuentos dónde los

protagonistas o el lector confundan la fantasía y la realidad. Esta confusión o circular es exactamente lo que el autor quería que sintiéramos y esta confusión nos pone a pensar en nuestra vida que es real y preguntar la pregunta más fuerte para algo o alguien que tiene una existencia: ¿Soy real?