

Cómo un género odisea cambia una bailadora por el baile

- ❖ 3 Temas:
 - El baile
 - La vida de una bailadora
 - La odisea de género
- ❖ La tema del baile
 - Los lugares
 - Vera Cruz
 - Abierta
 - Muchas personas observar y esperar a bailar
 - D.F.
 - Dentro edificio
 - Muchas parejas pero no una gran cantidad de observadores
 - La historia
 - Siglo 19
 - Desde el Caribe
 - La danza cotillón francés adaptada de la aristocracia criolla
 - Entró México por Vera Cruz
 - El estilo
 - Baile de la clase media-baja en México
 - No es erótico pero tiene su propia sensualidad.
 - Multi-generación
 - La forma
 - 4 pasos que forman un cuadrado
 - Heterosexual
 - Un baile de pareja
 - Las canciones
 - ◆ De el amor y el sufrimiento romántico
- ❖ La vida de una bailadora
 - La relación entre Julia y su hija
 - Su hija no tiene ningún interés en el baile ni sabe cómo bailar
 - Nunca la trae a bailar
 - Sabe cómo bailar los dos partes
 - Baila la parte femenina con Carmelo
 - Baila la parte masculina con Susy
 - No puede vivir sin bailar
 - No puede andar con un hombre que no sabe cómo bailar
 - Los premios se ha colgado en sus paredes
 - Su mirada cuando la señora está bailando sola

- No está feliz en su trabajo sin salir a bailar
- Tiene una pareja de baile permanente
- ❖ La odisea de género
 - Nunca salí sola; ahora en Vera Cruz, sale sola
 - Siempre salí con su amiga/s
 - Siempre bailaba con Carmelo
 - Antes, ella no puede mirarle a los ojos a Carmelo durante de bailar, pero se transforma en camino de buscarlo y después, puede mirarle a los ojos
 - Las personas que ayuda ella a cambiar
 - Rubén
 - Antes de él, ella no aceptaría los avances de los hombres
 - Su cada cuando se le rechaza
 - El derecho de mirarle al cuerpo desnudo de un hombre
 - Susy
 - Ella ayuda a desarrollar una imagen mejor de sí mismo
 - El tratamiento de la homosexualidad en el baile y en la sociedad
 - ◆ Bailando con Julia
 - ◆ Coqueteando abiertamente en público
 - Doña Ti
 - El tratamiento a Susy
 - Dejar de pensar que el amor eternal existe
 - Su casa simboliza el abandono
 - Está sola
 - Está feliz en los hombros del Carmelo

“El pensamiento más excéntrico es compartido por millones. Somos tantos que a quien le importa si otros piensan igual o distinto.” ~Carlos Monsiváis