

Clase: viernes 28 de enero:

Preguntas sobre En busca de Klingsor:

La lectura: espacios/tiempos: Prefacio: Búnker y ataque contra Hitler, Primer capítulo, ideas sobre el papel del narrador.

“Borges y yo”: ¿Quién es Borges y quién es el “yo” de “Borges y yo”?

Klingsor 25-29: Según Gustav Links, ¿quién es el autor del libro? ¿Cómo debes saberlo? ¿Cuál es la relación entre Volpi y Links? ¿Qué actitud tiene Volpi con respecto a Links?

Según Gustav Links, él es el autor del libro y puede Usted encontrar su nombre en la cubierta del libro.

¿Cuáles son sus actitudes acerca del narrador?

Discutan las leyes del narrador que él elabora: ¿qué nos dicen sus ideas acerca de él como narrador?

¿Qué tipo de narrador va a ser? ¿fidedigno? ¿indigno de confianza?

[paradoja: nos dice que la verdad es subjetiva: tema central: la verdad y la mentira]

¿Por qué habla de leyes y corrolarios?

Colorario: proposición que no necesita prueba particular, sino que se deduce fácilmente de lo demostrado antes.

30-46: Crímenes de guerra.

Francis Bacon: ¿quién es? ¿Para quién trabaja? ¿Por qué va a Nuremburgo? ¿Qué hace/encuentra allí? ¿Dónde queda?

Segundo cap. Nuremburgo y la presentación del protagonista dentro del contexto de los procesos de Nuremburgo. La habitación de Hitler.

El sueño: ¿quién es Vivien?

¿quién es Goring? ¿Cómo era?

¿Por qué se dice que “Vence a sus verdugos”?

¿Para qué son los juicios? La verdad: p39

¿Cuál fue la misión de Alsos?

p. 42 ¿Cuales fueron los “crímenes de guerra”?

p. 44: ¿Quién fue Klingsor?