

Los límites de la exótica

Para Bacon y Links, las mujeres morenas representan lo exótico o intangible; ambos hablan de las mujeres y los contrarios entre su piel y el fondo. Hacia Viven, Bacon... "se preocupaba por poner las sábanas más blancas que encontraba en su armario. Nada le gustaba más que el contraste entre la negra piel de Vivien y la palidez de la tela. Al recostarse a su lado, adoraba profanar esa íntima (x) armonía establecida en aquella silenciosa unión de los contrarios" (Volpi 79). Links describe el cabello de Viven como "un buda con miles de caracoles pardos sobre el cráneo" (Volpi 79) y esta imagen de Viven permite a Bacon a "sumergirse en un mundo que no conocía" (Volpi 79). Aunque nunca iba a casarse con ella, Bacon "se dio cuenta de que no podía resistir la tentación de poseerla de nuevo" (Volpi 111)

Links habla de la imagen del contrario de la piel de Baker y un mármol. "El mármol blanco y la piel de la Baker se confundían por obra del movimiento. ¡La unión de los contrarios, amigos míos!" (Volpi 162).

Volpi describió las dos chicas con aspectos animales y las dos tienen diferentes nombres de que cuando nacieron pero el lector nunca sabe sus nombres verdaderos. "El cuerpo de Vivien se extendía de nuevo, como una sinuosa mancha parda, sobre las sábanas de Bacon" (Volpi 111) Harry Kessler, "el conde (,) decidió que esa mujer (Baker), que ese *animal salvaje* (estas (x) fueron sus palabras) tenía que ser suyo" (Volpi 162). Links la describe como "un atractivo salvaje" y "la más hermosa que hubiese visto jamás" (Volpi 163). Heinrich dice que "estos berlineses se vuelven locos con ella, pero en cualquier descuido la meterían en una jaula" como si fuera un animal (Volpi 163).

Gustav quiso hablar con Josephine Baker, pero no lo hizo porque estuvo tomando una cita con Marianne y por la posibilidad que ella no quería hablarlo. "¿podríamos (x) hablar con ella? - le pregunté

(x) -lo dudo mucho - río Heinrich-. Además (x), estas (x) nos matarían... " (Volpi 163) En comparación de Links, que no puede hablar ni tocar la exótica, Bacon tuvo un relación con la intangible, Vivian, pero todavía llegó límites porque él no pude casarla por la madre de Bacon y su clase social. En esta manera, Bacon representa la próxima generación de Links porque se atrajo la exótica pero había límites; las limitaciones sociales se subieron Vivien y Baker a llegar al nivel de exótica o intangible y más deseados de Bacon y Links.

Bibliografía

Volví, Jorge. *En busca de Clangor*. España: Litografía Roses, S. A., 2000. Impreso