

PACO IGNACIO TAIBO II Y LA RECONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO CULTURAL MEXICANO

Escrito por M. Paz Balibrea - Enríquez

La agenda

- El género emergente de neopoliciaco
- La historia del literario neopoliciaco
- La definición del neopoliciaco desde los
perspectivos de Taibo II y Balibrea – Enríquez
- Lo que une los escritores neopolociacos
- Taibo II según Balibrea-Enríquez
- El popularismo del Taibo II
- La lista de novelas neopoliciacas

El género emergente de neopoliciaco

- El resumen del “Cosa Fácil”
 - ▣ “Porque sabía que después de todo quizá Paniagua sería encarcelado en medio de un buen escándalo de prensa, y que saldría dos años después cuando la nube se hubiera hecho polvareda. Y Burgos volvería al oficio porque siempre habría políticos que querían nalga de actriz y actrices que caminarían la carretera de la cama continua...” (Taibo II 220)
- Paniagua
 - ▣ “...Es una historia de todos los días. La historia de cómo un comandante de la Policía Judicial del Estado de México, de nombre Federico Paniagua, mato a tres hombres para poder seguir chantajeando a una empresa...” (Taibo II 219)

La historia del literario neopoliciaco

- 1976 - *Días de combate*
- “los círculos literarios mas influyentes del país no están dispuestos a darle la bienvenida.” (Balibrea-Enríquez 41)
- Su público es la clase media y media – baja
- No es igual en México



<http://www.45-rpm.net/antiguo/palante/taibo1.htm>

El literario neopolicíaco

- “se desmarca en el tiempo y en las intenciones de manifestaciones nacionales anteriores del género.” (Balibrea-Enríquez 39)
- “con ambiciones sociales y crítica desde una posición mayoritariamente de izquierda, y por otra parte “nacionaliza” el género policíaco...el género se hace genuinamente mexicano, se hace verosímil como novela explicadora de la realidad nacional.” (Balibrea-Enríquez 39)



<http://goliar2.files.wordpress.com/2008/01/tai.thumbnail.jpg>

Los escritores neopolicíacos

- “Lo que los une es una misma visión “negra”, esto es, descarnada de la realidad social y la reivindicación de la necesidad de incorporar en literatura esa imagen, que es reivindicación una función social para el escritor, por muy mínima que sea. Así, no extraña que en estos congresos no se hable nunca sólo de literatura, sino de política, y desde una inconfundible perspectiva de izquierda.” (Balibrea-Enríquez 40)

Taibo II según Balibrea-Enríquez

- “su conciencia política de izquierda y la preocupación por la justicia social dan coherencia a su carrera, a todas sus actividades.” (Balibrea-Enríquez 39)
- “uno de los pocos autores mexicanos que hoy día puede prescindir totalmente de la sanción de los tradicionales y prestigiosos grupos culturales.” (Balibrea-Enríquez 44)



http://www.literatura.inba.gob.mx/literaturainba/escritores/images/taibo2_1.jpg

El populismo del Taibo II

- “Ello creó una especie de manto adulatorio sobre mi existencia y eso me confirmó que iba bien: si no les gustaba a ellos significaba que era la literatura que quería escribir. (Monroy 36).”
- “[El populismo estadounidense], articulates a widely based sense that high culture is an establishment phenomenon, irredeemably tainted by its association with institutions, in particular with the university. The value invoked is therefore a social one: it would be preferable to deal with TV programs, *The Godfather* or *Jaws*, rather than with Wallace Stevens or Henry James, because the former clearly speak a cultural language meaningful to far wider strata of the population than what is socially represented by intellectuals. (Jameson 130).”

En conclusión según Balibrea-Enríquez

- “Sin embargo, es la aparición de la cultura postmoderna en lo que llamó el horizonte de realidad, resultado de la transnacionalización económica, lo que hace posible el neopolicíaco, y explica por qué funciona todo el discurso del género policíaco como popular y transgresor de los límites entre literatura de masas y de élite.” (Balibrea-Enríquez 49)
- “la intromisión del “virus” del policíaco altera la especial configuración del panorama cultural mexicano, convirtiéndose en el campo en el cual debatir la cuestión del poder cultural en México, así como la reivindicación del intelectual de la necesidad de la literatura realista, vinculada en la mayoría de los casos a posiciones ideológicas de izquierda.” (Balibrea-Enríquez 49)

Novelas Policiacas

Díez, Rolo. *Una baldosa en el valle de la muerte*. Guadalajara: EDUG 1992.

Lara Zavala, Hernán. *Charras*. México D. F.: Joaquín Mortiz, 1990.

Leñero, Vicente. *Los albañiles*. Barcelona: Seix Barral, 1964.

Ramírez Heredia, Rafael. *La jaula de Dios*. México D. F.: Joaquín Mortiz, 1989.

Taibo II, Paco Ignacio. *Adiós, Madrid*. México D. F.: Promexa, 1993

Algunas nubes. México D. F.: Leega, 1985.

Amorosos fantasmas. México D. F.: Promexa, 1990.

La bicicleta de Leonardo. México D. F.: Joaquín Mortiz, 1993.

Cosa fácil. México D. F.: Promexa, 1977.

Cuatro manos/Four hands. México D. F.: Ed. B, 1990.

De paso. México D. F.: Leega, 1986.

Desvanecidos difuntos, Promexa, Ciudad de México, 1991.

Días de combate. México D. F.: Leega, 1976.

Héroes convocados. México D. F.: Grijalbo, 1982.

No habrá final feliz. México D. F.: Láser, 1981.

Regreso a la misma ciudad y bajo la lluvia. México D. F.: Planeta, 1989.

Sintiendo que el campo de batalla México D. F.: Juglar/júcar, 1989

Sombra de la sombra. México D. F.: Planeta, 1986.

Sueños de frontera. México D. F.: Promexa, 1990.

Bibliografía

Balibrea – Enríquez, M. Paz. “Paco Ignacio Taibo II y la reconstrucción del espacio cultural mexicano.” *Confluencia, Fall 1996* (Greeley, Colo.): 38-55.

Jameson, Fredric. “Reification and Utopia in Mass Culture.” *Social Text* 1 (1979): 130–155

Monroy, Alberto. “Entrevista con PIT II: Todos somos *plebe* hasta que se demuestre lo contrario.” *Meridiano 99* (1991): 36–37.

Taibo II, Paco Ignacio. *Cosa fácil*. México D.F.: Promexa, 1977.