

## Hay más que un Klingsor...y Links era uno de ellos

### ¿Quién es Klingsor?

- El libro dice que Klingsor es el asesor científico del Führer; la persona o personas que da consejo científico a Hitler y controlaba toda la investigación científica secreta en el Reich. (Volpi 207)
- Según Links Klingsor: “colabora en el exterminio de millones de hombres y mujeres...La imagen de Klingsor, de los incontables Klingsors que ha habido en el mundo – es estremecedora” (Volpi 404).
- Links describió él como “demonio impotente y estéril” (Volpi 167)
- Bacon preguntó si: “¿Klingsor no era más que una abstracción de nuestras mentes, una proyección desorbitada de nuestra incertidumbre, un modo de colmar nuestro vacío?” (Volpi 336)

### Kundry:

- André Lottaz, el autor del artículo dice que Kundry era “una hechicera fea y femme fetal” que tiene un “conflicto de doble naturaleza que la hace vacilar entre ser madre y prostituta, santa y hechicera, ángel y fiera.” Según Lottaz, Irene o Inge transformó “esa belleza en un arma”. (Lottaz, 215)

### Amfortas:

- Si Links es Amfortas, ¿cuándo le hirió Kundry? No hasta el final del libro. Entonces, Links narró este libro para buscar ayuda por su mismo. Tiene esperanza que Parsifal, Baco, o alguien más le va a ayudar a salir del manicomio.

### Los Hombres del Grial:

- Los Hombres del Grial son los científicos de la bomba atómica.

### ¿Qué papel tiene el Medievo?

- Cada libro de “En busca de Klingsor” termina con una narración de la ópera Parsifal de Richard Wagner. (Lottaz 208)
- Por lo menos hay cuatro personas que les gusta el Medievo:
  - Hitler fue un fiel aficionado de Wagner
  - Gustav Links es el hijo de catedrático de historia medieval

- Von Neumann se interesa el Medievo porque siempre llevó “un buen libro de historia medieval” (Volpi 109)
- Werner Heisenberg “le apasionaba las gestas medievales” (Volpi 120)
- En esta ópera, el reino de Klingsor está contra el reino del Grial. (Lottaz 208) Pero el libro no describa a Klingsor como contra la bomba atómica.
- Al final del artículo André Lottaz escribió, “en la novela de Volpi, al contrario de la opera, la tensión entre el mal y el bien no se resuelve”. (Lottaz 17)
- Nuestro profesor nos dijo en la clase el jueves pasado que el libro, “En busca de Klingsor,” tiene muchos crimines y muchos criminales.” ¿Qué tal si hay más que un “Klingsor”, y Links era solo uno de ellos? Links nunca dijo que él no era Klingsor. También cuando Bacon le habló de “Klingsor” por la primera vez, Links pensó “me había descubierto”...(Volpi 207)

¿Cuántos “Klingsors” hay?

- Según Links, “a diferencia de muchos de mis colegas...creo que Klingsor en realidad era una sola persona”... (Volpi 209)

Para mi, la cosa más interesante del libro es que:

- Von Sievers mencionó el nombre de “klingsor” en 1946, pero Links lo mencionó en 1944 cuando estaba encarcelado. (Volpi 196 y 42) ¿Quién creó el nombre “Klingsor”?